

Prot. 0258279  
DEL 05/08/2018

## Alberto Maggiolo

Nato a Padova, Alberto Maggiolo inizia lo studio del pianoforte all'età di 5 anni e nel 2002 viene ammesso al Conservatorio "C. Pollini" di Padova, dove studia con Stefania Jienescu, diplomandosi nel 2012 con il massimo dei voti e la lode. Nello stesso anno viene ammesso al Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano nella classe del M° Alessandro D'Onofrio, dove consegue il Master of Arts in Music Pedagogy e dove successivamente si perfeziona sotto la guida del M° Nora Doallo. Segue masterclasses con diversi insegnanti tra i quali Lylia Zilberstein, Giovanni Bellucci, Alberto Nosè e partecipa a diversi concorsi nazionali e internazionali, risultando sempre entro i primi tre classificati.

Si esibisce in concerto come solista in diverse città italiane ed europee: in particolare tiene un concerto a Venezia presso il Palazzo delle Prigioni in Piazza San Marco ed ha la possibilità di esibirsi come solista con con l'Ensamble "Note Future", formato da musicisti di primo piano in ambito nazionale ed internazionale; nel 2013 ha inoltre l'occasione di approfondire il repertorio contemporaneo, partecipando a dei concerti con l' "Ensamble 900" sotto la direzione del M° Arturo Tamayo e dal M° Francesco Bossaglia, registrati presso l'auditorium "Stelio Molo" della Radio della Svizzera Italiana di Lugano.

In ambito cameristico forma con la musicista Biancamaria Targa l'"*Arc-en-ciel piano duo*" che li porta ad esibirsi in Italia ed in Messico nella città di Villahermosa, ottenendo un grande apprezzamento da parte del pubblico e della stampa. Dal 2012 coltiva inoltre la passione per la musica folkloristica italiana e straniera e con il gruppo cameristico "Cafè de los Tanos" intraprende un progetto incentrato sulla musica sudamericana, con particolare attenzione al Tango, che lo porta ad esibirsi in varie città italiane; questo progetto lo porta oltreoceano, dove tiene un concerto di musica da camera con il gruppo nella città di Salta, in Argentina.

Dal 2016 comincia una collaborazione con il Teatro Sociale di Como (As.Li.Co.) ed il Circuito Lirico Lombardo in qualità di maestro collaboratore/preparatore, grazie alla quale ha l'opportunità di partecipare alla messa in scena di numerose opere come "*Die Zauberflöte*" di W. A. Mozart, "*Traviata*" di Giuseppe Verdi, "*Carmen*" di G. Bizet, "*La Cenerentola*" di G. Rossini, "*Così Fan Tutte*" di W. A. Mozart e altre.

Dal 2016 entra nel progetto Opera Education del il Teatro Sociale di Como, grazie al quale ha l'opportunità di partecipare in qualità di pianista, tastierista in orchestra e continuista al cembalo ad alcune tournée con l'orchestra 1813 mettendo in scena "*Il Barbiere di Siviglia*" di G. Rossini, "*Turandot*" di G. Puccini e "*Carmen*" di G. Bizet e portandolo ad esibirsi in alcuni dei più importanti e prestigiosi teatri italiani come il Teatro Regio di Parma, il Teatro Comunale di Bologna, il Teatro Donizetti di Bergamo, il Teatro degli Arcimboldi di Milano, il Teatro Comunale di Bolzano, il Teatro Grande di Brescia, il Teatro Ponchielli di Cremona e molti altri.

Negli stessi anni partecipa in qualità di pianista, attore e cantante al progetto per bambini denominato "Opera Kids" che mette in scena delle versioni ridotte del "*Barbiere di Siviglia*" di G. Rossini e "*Carmen*" di G. Bizet che, partendo dal teatro sociale di Como, proseguono in tournée per tutta Italia.

Dal 2015 collabora come maestro collaboratore e maestro del coro al progetto di opera partecipata organizzato dal Teatro Sociale di Como denominato "200.com", che coinvolge un gruppo di più di

250 coristi amatoriali della città e che, insieme ad un'orchestra e un cast di professionisti, ha messo in scena negli ultimi 5 anni opere come "Otello" di G. Verdi, "L'Elisir D'amore" di G. Donizetti e "Nabucco" di G. Verdi, con grande successo da parte di stampa e critica.

Nel capoluogo lariano ha inoltre l'occasione di collaborare con l'associazione culturale "Il Circolo delle quinte", mettendo in scena in qualità di Maestro concertatore e preparatore "La Boheme" di G. Puccini.